

DIGIBIBLIO



Informação para pais e professores:

A **DIGIBIBLIO** é um jogo destinado a impulsionar a aprendizagem de estratégias de compreensão da leitura de textos. O nome escolhido, **DIGIBIBLIO**, apela à leitura em ecrã, em que o leitor percorre, de forma orientada, uma biblioteca digital, explorando diversos tipos de textos e apropriando-se interativamente de estratégias que proporcionam uma melhor compreensão, sistematização e integração do texto lido.

Ler é compreender, aceder ao significado do que está escrito, adquirindo informação e relacionando-a com o conhecimento prévio que já se possui sobre o assunto. As estratégias de compreensão são ferramentas de que o leitor se serve para aceder com eficácia ao significado de um texto e são mobilizadas antes, durante e depois da leitura do mesmo.

A **DIGIBIBLIO** está organizada em quatro estantes, consoante o tipo de textos: *Toca do sabichão*, *Lugar das histórias*, *Cantinho da poesia* e *Receituário*. Em cada estante o pequeno leitor encontra diversos textos e para cada texto vários desafios, em formato de *Atividades*, que requerem estratégias específicas, consoante se trate de textos informativos, narrativas, poemas ou instruções. Realizar as atividades, poder repetir cada item e verificar no final de cada atividade os itens errados são processos que promovem a aprendizagem das estratégias de compreensão visadas.

O percurso pela **DIGIBIBLIO** não carece de um sentido único e obrigatório. A escolha da estante, do texto ou da atividade depende do interesse do leitor e do repto para se superar. Cada atividade pode ser realizada como uma unidade de aprendizagem autónoma. A expressão gráfica do resultado, no final de cada atividade, devolve ao leitor a medida do seu sucesso, que pode sempre melhorar, refazendo toda atividade.

1. *Toca do sabichão – Informação sobre temas*

Nesta secção, encontram-se textos não ficcionais que descrevem, explicam e transmitem informação factual ou opiniões sobre um determinado tema. O objetivo de leitura destes textos é o de obter informação sobre a vida e sobre o mundo natural ou social e as estratégias específicas de abordagem são o cerne do ato de estudar.

As atividades exploradas nesta secção mobilizam estratégias para: a) identificar o tema central; b) evocar o que o leitor já sabe sobre o tema; c) eleger os aspetos mais salientes para o objetivo de leitura; d) aprender conceitos e vocabulário específico; e) reconhecer a estrutura do texto (descritivo; causa/efeito; informação sequencial; comparação/contraste); e f) sintetizar e organizar a informação essencial do texto.

Cofinanciado por:

2. Lugar das histórias - Contos ou episódios de ficção

Este é o local dos textos que descrevem eventos, baseados em experiências, ocorridas ou ficcionadas, narrados de acordo com uma estrutura que permite a quem lê ou ouve antecipar o evento. O objetivo de leitura de contos ou episódios ficcionados é o de usufruir do prazer da leitura recreativa.

No *Lugar das histórias*, os textos e as atividades propostas recrutam estratégias que visam: a) a compreensão global do texto, de partes específicas do mesmo e da interligação entre elas; b) o reconhecimento de elementos da narrativa (personagens, coordenadas de tempo e de espaço, conflitos e a sua resolução); c) a relação entre elementos do texto (passagem do tempo, características das personagens); e d) a relação entre a compreensão do texto e a experiência do leitor.

3. Cantinho da poesia – Pequenos poemas

O objetivo da leitura de poesia é o de fruir o gosto pela sonoridade da língua e pelo uso da linguagem poética e simbólica. No *Cantinho da poesia* explora-se a rima, o ritmo e o som das palavras e o sentido literal e figurativo da linguagem.

Nas atividades desta secção, é pedido ao pequeno leitor que use estratégias para: a) identificar a rima e o som das palavras, b) explorar o sentido literal e figurativo da linguagem e c) associar o conteúdo do poema a experiências vivenciadas.

4. Receituário - Receitas e regras

Nesta secção encontram-se textos de cariz instrucional, os quais podem não ser compositivos, isto é, em que a informação pode surgir em esquemas, diagramas, gráficos e tabelas, acompanhados de pequenas frases ou de palavras com funções explicativas. O objetivo de leitura destes textos é o de mobilizar para ações da vida diária.

Uma leitura eficaz dos textos desta secção requer estratégias que visam: a) o conhecimento do objetivo final da tarefa; b) a leitura e a realização sequencial de cada etapa; c) a releitura de cada etapa sempre que houver dúvidas; e d) a verificação final do cumprimento do objetivo visado.

Nota: As atividades propostas baseiam-se em pressupostos de aprendizagem da compreensão de leitura que podem ser consultados online na seguinte brochura:

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Documentos/ensino_leitura_compreensao_textos.pdf

Síntese das atividades propostas no jogo DIGIBIBLIO

Ordenação	Designação da atividade	Textos	Secção/estante
1	<i>O que já sei sobre golfinhos</i>	Parece que é mas não é	Toca do sabichão
2	<i>Comparar informação sobre golfinhos e peixes</i>	Sim-Sim, I., Duarte, C. & Micaelo, M. (2007). <i>O Ensino da Leitura: A compreensão de Textos</i> . Lisboa: DGIDC, ME.	
3	<i>Esquema da informação sobre golfinhos</i>		
4	<i>Antecipação do texto</i>	O terramoto de 1755	
5	<i>Causa ou consequência</i>	Jesus, E. & Alves, E. (2014). <i>A Minha História de Portugal</i> . Porto: Porto Editora (adaptado).	
6	<i>Expressões - chave</i>		
7	<i>Associação de ideias</i>	Charles Darwin	
8	<i>Etapas da viagem</i>	Martins, I. & Carvalho, B. (2018). <i>Atlas das Viagens e dos Exploradores – As viagens de monges, naturalistas e outros viajantes de todos os tempos e lugares</i> . Carcavelos: Planeta Tangerina (adaptado).	
9	<i>Diário de bordo</i>		
10	<i>O tema central do texto</i>		
11	<i>A prancha da história</i>	Sábios como camelos	Lugar das histórias
12	<i>As marcas do tempo</i>	Agualusa, J. E. (2000) <i>Estranhões e Bizarros</i> . Lisboa: Dom Quixote (adaptado).	
13	<i>A linha do tempo</i>		
14	<i>A sequência dos factos</i>		
15	<i>Previsão do texto</i>	Ynari - a menina das cinco tranças	
16	<i>O detetive das palavras I</i>	Ondjaki. (2004). <i>Ynari – A menina das cinco tranças</i> . Lisboa: Editorial Caminho (adaptado).	
17	<i>O detetive das palavras II</i>		
18	<i>O significado da história</i>		
19	<i>Percursos de vidas</i>	Ulisses	Cantinho da poesia
20	<i>A viagem</i>	Lourenço, F. (2018). <i>A Odisseia de Homero Adaptada para Jovens</i> . Lisboa: Quetzal (adaptado).	
21	<i>Como sabemos?</i>		
22	<i>As cartas</i>		
23	<i>A música das repetições</i>	O vento	
24	<i>Os sons da poesia</i>	Braga, J. S. (2002). <i>Herbário</i> . Lisboa: Assírio e Alvim.	
25	<i>Recordações do vento</i>		
26	<i>Brincar com as palavras</i>		
27	<i>Compreender a receita I</i>	Bolo de chocolate	Receituário
28	<i>Compreender a receita II</i>	Sim-Sim, I., Duarte, C. & Micaelo, M. (2007). <i>O Ensino da Leitura: A compreensão de Textos</i> . Lisboa: DGIDC, ME.	
29	<i>Onde estão os avisos?</i>	Avisos	

Cofinanciado por: